

SALSA FIGURÁK – ÚTMUTATÓ FÉRFIAKNAK



CUBANISMO
- BUDAPEST -

PARA EL MEDIO

Keress egy csinos lányt és állj bátran elé! Ha a lánynak nem sikerül azonnal elugrani, akkor gyorsan fogd meg és karold át, így sokkal kisebb az esélye, hogy elmeneküljön vagy lenyúlja egy nedves orrú mitugrász. Kezdetek el együtt dülöngélni, mintha sokat ittál volna, s a lány támogatna. (Ha sokat ittál, ne akarj dülöngélni, mert akkor megy magától.) Ez a lötyögés arra jó, hogy senki nem veszi észre, hogy fogalmad sincs a ritmusról. Nagyon figyelj a többiekre mikor lépnek be, és azonnal kövesd őket. Mosolyogj, mintha tudnád, mit csinálsz, s hogy ne látszódjon, mennyire koncentrálsz. Ekkor már bátran megkérdezheted a lányt, hogy akar-e táncolni. Ha ezek után is képes nemmel válaszolni, akkor indíts egy *vacilala* figurát, de a végén ne kapd el. Ne legyen lelkiismeret furdalásod, az ilyen lány megérdemli!

BASICO

Ha a lány igennel válaszolt, akkor dobd be a Basico figurát. Ehhez finoman közelebb húzhatod magadhoz, ő azt fogja hinni, hogy ezt a tánc miatt csinálod. A figurát nem lehet elrontani: csak előre és hátra kell lépni. Nem egyszerre, hanem egymás után, nem ugyanazzal a lábbal, hanem felváltva. (Ez az egyenletes terhelés miatt van így kitalálva.) A lányt told és húzd a keziddel, ahogy előre és hátra lépsz. Fogd keményen és irányítsd határozottan, hogy lássa férfiból faragtak.

RUMBA

Ha a lány elkezd ásítózni, akkor dobj be egy új, rendkívüli figurát, amitől újra visszatér az érdeklődése. Például a rumbát. Ez nem sokkal bonyolultabb, mint a basico, viszont határozottan más. Itt oldalra kell lépni először bal lábbal, majd ha azzal visszalépsz, akkor a jobbal. Igyekeznünk kell, hogy a lány veled együtt lépjen, amire a kezének az jobbra-balra húzásával tudod ösztökélni.

CAMINANDO

Ha elfáradnál a lépegetésben vagy kavics szorul a talpad alá, akkor válaszd a caminandót. Ekkor csak annyi a dolgod, hogy egy helyben totyogj a lánnyal együtt. A lánynak figyelni kell arra, hogy ne akadjon össze a térdje a tiedével. Ha mégis összeakad, akkor neked kell elnézést kérned.

DILE QUE NO

Ha azt látod a lánynon, hogy a szoros testi kontaktus kezd a terhére válni, akkor már késő a dezodort keresgélned. Erre találták ki a Guapeia-t, amihez Dile que no az odavezető út. Ezzel szagtávolságon kívülre tudod helyezni a lányt, de mégsem kell átengedned senki másnak. A Dile que no igen egyszerű: bal lábbal előre lépsz, magad mellé húzod a lányt, együtt megfordultok és elengeded a bal kezét. (Ehhez neked a jobb kezedet kell kinyitni.)

GUAPEIA

Megérkeztél Guapeia-ba. Nézz a lány szemébe! (Ha a szemed előtt a dekoltázsát látod, akkor feljebb kell nézned. Ez egyes esetekben igen nehéz terhet róhat a szemet mozgató izmaidra, de légy erős.) Guapeiában fordított Basicot kell lépned, ahogy a lány is lépi a sajátját. Így távolodtok és közeledtek egymáshoz. Amikor egymás felé közeledtek ragadd meg a lány csuklóját és húzd magad felé. Guapeia-ból egy csomó vicces figura indítható, ezért érdemes jól megtanulni.



VACILA

Ha már nagyon uncsi a szét- és összelépegetés, akkor a leányzó bal kezét spirális alakban húzd fel, majd engedd le ('gépifagyi'). Jó esetben a lány pörög a keze után. Ha kipörögte magát, el kell kapni a derekát, mielőtt elesik, s egy *dile que no*-val visszatenni oda, ahonnan elindult.

VACILALA

Ez majdnem olyan, mint a Vacila, csak a lányt hagyni kell egyedül pörögni. Miközben a lány a pörgéssel van elfoglalva, jól meg lehet nézni minden oldalról. A pörgéstől jól elszédül, s egy hősies belépővel meg lehet menteni. A lány ezért csodálattal fog nézni rád, amit sajnos nincs idő kiélvezni, hacsak nincs a zenében megállás.

VACILA CON DOS MANOS

Vacila két kézzel. Csak akkor van értelme, ha a lány nagyon gyorsan pörög, mert ilyenkor a centrifugális erő kitépheti az egyetlen kezünkből. Két kézzel fogva erre sokkal kisebb az esély. Ha mégis elszabadulna a lány, akkor kiáltsunk nagyot a többieket figyelmeztetve, mivel az ilyen lányok rendkívül veszélyesek. Ne próbáljuk megfogni őket, egy idő után maguktól is megállnak!

SOMBRERO

A sombrero olyan, mint a Vacila con dos manos, csak keresztkézzel. A sombrero kitűnő alkalmat kínál arra, hogy teszteld a neked tetsző lányokat. Ahogy pörgeted a lányt a karod belső felével finoman találd el a fejét, mintha véletlen volna, s figyeld meg, miként reagál erre az ügyetlenkedésre! Ha kényeskedően vagy bosszúsan, akkor nagyon gyorsan felejtsd el! Ha elnézően, akkor adj neki még egy esélyt. Ha nevetve vagy vigasztalóan, akkor ő az a lány, akit nem kell kiverned a fejedből. Ne vidd túlzásba a tesztelést! Ha sikerül meghódítanod, akkor még bőven lesz időtök mélyebb sebeket okozni egymásnak.

MEDIO SOMBRERO

Ha Sombrero közben nem sikerül időben elkapni a lány bal kezét, akkor ne ess kétségbe. Ez a figura akkor automatikusan átlényegül medio, azaz egykezes sombrero-vá. Az előbbi tesztet így is nyugodtan elvégezheted, azonban figyelj arra, hogy azok a lányok, akiknek nincs lefogva mindkét kezük, sokkal veszélyesebbek.

BALSERO

Ha már nagyon megy a Sombrero, akkor kössél össze kettőt, a kettő között pedig a lány felemelt kezei alatt menj vissza a lány jobbára. Ez lesz a Balsero. Ha nem sikerül a gyakorlat, akkor ne

szabadkozz! Mond azt, hogy ez egy haladó figura, amit nagyon kedvelsz. Ha a lány kíváncsi a nevére, találj ki bármit, közismert spanyol szavak, női nevek és üdítő márkák kombinálásával (pl. fanta conchita vagy Victoria con tortilla el paso). Ha a lány magasabb, mint te, akkor feltétlen tedd hozzá, hogy complicado, ez növeli a tekintélyedet.



RUEDA

A rueda kihagyhatatlan, ha épp szalma vagy! 10-15 lánnyal tudsz villámrandizni gyors egymásutánban, úgy hogy nem kell elmondani az életkorodat és a válásaid számát. Nagy előnye még a ruedának, hogy nem kell azon gondolkozni, milyen figurát vessél be a lány elvarázsolására, ugyanis ezt vezénylik. Ugyanez a hátránya is, mert a vezényelt figurákat illik ismerni. Ha nem akarsz ismerkedni, fogd fel bacchanáliának az egészet! Te is csak egyszer élsz.

ENCHUFLA

Az Enchufla a rueda egyik párváltó figurája (párt akkor kell váltani, amikor mondják, nem amikor szeretnéd). Az Enchufla Guapeiaból indul: a lányt a bal kezét fogva és a feje felett átemelve kell magad elé forgatni, majd balról mellé lépni, s otthagyni a hátad mögött ügyetlenkedő férfi prédájául. Te a következő lánnyal lépsz, akit nagyon határozottan kell lapockán ragadnod. Az első érintés nagyon fontos, ezért ne maradj le, s ne tétovázz. Ha a lány körül ott botladozik még az előző partnere, akkor őt egy hasonlóan határozott mozdulattal tedd odébb az utadból. A lánynak látnia kell, hogy semmiféle akadály nem gátolhat abban, hogy őt megragadd.

Az Enchufla-n kívül egy csomó más párváltó figura is létezik. Ezeket megjegyezni teljesen reménytelen, így ha olyannal találkozol, amit még nem ismersz, utánózd az előtted álló férfit. Ő valószínűleg szintén így tesz, s ha valahol a körben van egyvalaki, aki tudja, mit kell csinálni, akkor némi késleltetéssel, de a teljes kör lányt tud vállalni.

PA'TI PA'MI

A Pa'ti Pa'mi olyan az Enchufla-nak, mint a Balsero a Sombreronak: egy Enchufla a lánynak, egy neked, majd újra egy a lánynak. Létezik belőle kézváltós és anélküli verzió is. Mindegy melyiket csinálod, mert a lány úgymint mindig a másikat ismeri. Ha tetszik a lány, akkor a kézváltós verzióval érdemes próbálkozni. Ez esetben a lány karjának gyengéd, de félreérthetetlenül személyes végigsimításával jelezni tudod számára érdeklődésedet, s ha ő is hasonló módon viszonyozza ezt, akkor elkezdhetsz reménykedni. (A személyességet azzal tudod kimutatni, hogy közben mélyen a szemébe nézel.) Ha elmarad a viszonzás, ne mutasd mekkorát csalódtál. Mosolyogj tovább, mintha mi sem történt volna! Gondolj arra, hogy téged is hidegen hagy minden férfi, s mekkora csoda önmagában az, ha egy lányt bármely férfi érdeklí. Ha megkapod a viszonzást figyeld a lány szemét és próbáld kiolvasni belőle, hogy a mozdulatában volt-e bármi hasonlóan személyes, mint a tiedben. Ha úgy érzed igen, ne bízd el magad: lehet, hogy csak képzeled az egészet vagy a lány csak játszik veled. Ha a lány megütközve fogadja a simogatásodat, akkor mondd azt, hogy a tömegközéppontját keresed.

EL UNO

Az El Uno a legalkalmasabb arra, hogy megbizonyosodj a lány érdeklődésének jellegét illetően. A figura maga igen egyszerű: egy kézcsere követően a lány mögött a másik oldalára kell lépni, s ott

a másik kezét is meg kell ragadni, majd így a két kezét fogva a háta mögött a jobbára visszalépni. Ezt addig lehet ismételni amíg jólesik. A lényeg a figurában a tekintet. Hátrafele visszanézni egy fiúra kacérság, ezért a lány csak akkor fogja megtenni, ha valóban érdeklődik irántad. Egyébként csak el fog nézni melletted vagy még azt sem. Ha ügyes vagy, akkor a lány feje tartásából, a mosolyából és a tekintetéből látni fogod, hogy csak csalfa játékot úz veled vagy vonzódik hozzád. A látottakat feltétlen igazítsd ki az alkoholfaktorral!

SIETE ÉS CANDADO

Ha sikerült elbáznod magad, akkor jöhetnek az ölelkezős gyakorlatok: a Siete és a Candado. Előbbiben egy kézzel, utóbbiban két kézzel kell a lányt magad elé forgatni, majd onnan visszaforgatni. Felejtsd el a lányt visszaforgatni, s tartsd magad előtt öelve 8 ütemig. Ha hozzád simul, és együtt mozog veled, akkor leeshet a kő a szívedről. Ha azt látod a tekintetében, hogy elrontottad, akkor mond azt, hogy ez a kelet-kubai változat és szívesen megtanítod neki.

BESITO

Egy sikeres ölelkezés után nincs más hátra, mint egy csókkal megpecsételni az egymásra találást. A Besito egy Sombreroval indít, s majdnem Balsero lesz belőle, de a lány előtt való elhaladást követően egy interruptus következik, hogy hirtelen megpusztilhasd a lány arcát oldalról, amihez a bal kezét át kell emelned a feje felett. Mivel mindkét kezét fogod, ráadásul az egyiket hátra csavarva, a másikat meg leszorítva, a lány nem tud védekezni, de ezzel ne élj vissza. Csak élj vele!

ÁLTALÁNOS TANÁCSOK

Ha nem megy a tánc:

Ha végképp belezavarodtál, valamelyik gyakorlatba, javasold a lánynak, hogy igyatok valamit. Csak a nevét kérdezd meg, s rendelj két alkoholos koktélt, majd engedd meg neki, hogy válasszon közülük. Ha megitta a választottat, mondd, hogy te autóval vagy és a másikat is nyomd a kezébe! Meséld el, hogy egész nap fát vágta a vidéki nyaralódban, és ezért nagyon fáradt vagy. Szabadkozzál, hogy túl szép és a szépsége mellett a táncrea már nem tudsz figyelni ilyen fáradtan.

Ha nem sikerül az ismerkedés:

Ha nem sikerül megismerkedned egyetlen csinos lánnyal sem, ne bánkódj, a lényeg, hogy jól érezd magadat. Gyönyörködjél a többi párban és bízzál abban, hogy legközelebb szerencsésebb leszel! Menj haza, nyiss ki egy üveg bort és rakj be valami szomorú dalt! Próbáld elképzelni a lányt, akitől a szívhártyád darabokra szakadna!